

Communiqué de presse
27 novembre 2023



Grand Palais Éphémère – 22/26 novembre 2023

Le grand saut vers l'excellence !

FAB PARIS, salon né l'an dernier de la fusion entre la *Biennale des Antiquaires* et *Fine Arts Paris*, prenait ses marques avec brio au Grand Palais Éphémère en attendant de rejoindre le Grand Palais du 21 au 27 novembre 2024. L'atmosphère chic et feutrée tout comme la qualité des objets présentés par les 110 galeries, dont 1/3 venant de 12 pays étrangers, faisaient l'unanimité, donnant un signal fort à l'importance de la place de Paris sur le marché de l'art international. Signe prometteur, le Président Emmanuel Macron, son épouse et la ministre de la culture Rima Abdul-Malak, entourés des acteurs du monde officiel de la culture, Philippe Bélaval, Hervé Lemoine, Didier Fusilier, faisaient une longue visite du salon lors du vernissage qui accueillait 5000 invités.



Vue générale de FAB PARIS 2023 ©Tanguy de Montesson

« Nous avons réussi le développement du salon tout en élevant la qualité par rapport à l'an dernier. L'objectif principal pour la prochaine édition est l'internationalisation de la foire, tant au niveau des marchands que des visiteurs. 125 à 130 exposants sont prévus l'an prochain pour notre entrée au Grand Palais».

Louis de Bayser, Président de FAB PARIS

Dans les larges allées animées qui ont reçu 20.000 visiteurs, on constatait de nombreuses pièces pastillées durant toute la durée du salon et beaucoup de transactions en cours au moment où nous rédigeons ce bilan. En art ancien la galerie **Sismann** céda à la fondation de Jean-Claude Gandur, la *Vierge de l'Immaculée Conception* attribuée à Gervais II Delabarre en terre cuite polychrome, chef-d'oeuvre incontestable de l'école de sculpture mancelle du XVIIe siècle. La galerie **Aaron & Cie** vendait le *Portrait d'un chef Maori* de l'artiste néo-zélandaise Vera Cummings. La galerie **Mendes** céda rapidement un très délicat *Paysage* de Louise Joséphine Sarazin de Belmont (1790-1870) et une *Scène Antique* de Jean Baptiste Forest (1635-1712), tandis que le Musée d'Orsay se montrait intéressé par son grand tableau spectaculaire *Chasse infernale* de Gustave Wetheimer (1847-1902). Ce même musée achetait une œuvre à la galerie **Chaptal** qui céda douze tableaux dès les premiers jours. **Jacques Leegenhoeck** était très satisfait de cette édition et vendait quatre tableaux dont un *Saint Antoine Abbé* d'Abraham de Vries (1590-1655), tout comme la galerie **de Jonckheere** qui vendait plusieurs œuvres parmi lesquelles un *Portrait de Charles IX* par François Clouet et son atelier.



Galerie Mendes ©Tanguy de Montesson

La galerie **Michel Descours** réalisait aussi de belles ventes dont une terre cuite de Joseph Chinard *Les apprêts du sacrifice*, deux très grandes toiles, l'une de Pierre Paul Sevin intitulée *Sainte Famille, ou Le couronnement de la Vierge, 1670* et l'autre de Jean Pillement intitulée *Pêcheurs sur le Tage, Portugal, 1790* ainsi que plusieurs dessins d'Oskar Bergman, artiste suédois dont le succès en France est à l'origine de sa redécouverte dans son pays d'origine, la Thielska Galleriet lui ayant consacré une exposition cet été.



Galerie Léage ©Tanguy de Montesson

« *Très heureux de défendre la place de Paris
à travers FAB PARIS* »
Mathias Ary Jan (Galerie Ary Jan)

L'italien **Enrico Frascione**, cédaient une grande toile de Giacomo Francesco Cipper dit Todeschini (1664-1736) représentant *Cordonnier et maçon*, un rite d'initiation à la franc-maçonnerie et avait plusieurs transactions en cours.

La galerie de Bayser cédaient une quinzaine de pièces dont 3 des 8 tableaux de Charles Lacoste présentés à FAB PARIS. Une grande huile sur carton de ce même artiste *Fumée, 1903* était également vendue par la galerie **Ary Jan** qui cédaient plusieurs tableaux dont une pièce maitresse de Delacroix *Le pur-sang arabe*, issue de la collection Delon.

« *Je participe à Fine Arts Paris depuis le début et je suis impressionné de l'évolution du salon qui est parti pour devenir une grande foire internationale dans une capitale mondiale* »

Alain Richarme (Univers du Bronze)



Univers du Bronze ©Tanguy de Montesson

La sculpture, spécialité historique du salon *Fine Arts Paris*, obtenait d'excellents résultats à l'instar de la galerie **Trebosc & Van Lelyveld** qui cédait cinq sculptures dès le début de la foire, dont un plâtre patiné bronze de François Masson représentant André Masséna, duc de Rivoli, prince d'Essling, à un de ses descendants.

La galerie **Univers du Bronze** vendait de nombreuses pièces notamment à de nouveaux clients. **Xavier Eeckhout**, grand spécialiste mondial de la sculpture animalière, cédait 13 pièces sur les 20 exposées à des prix allant de 5.000 à 230.000€ dont le *Corbeau* en bronze de 1928 réalisé par Pompon. La **galerie Monluc** spécialisée en mobilier et sculpture du XVIe au XIXe siècle, vendait plusieurs pièces dès le vernissage dont une monumentale sculpture en marbre représentant *Adonis* de l'école italienne de la première moitié du XIXe siècle, un imposant masque de fontaine en marbre à décor d'une tête de Jupiter, Italie, fin XVIe, et un majestueux Tondo en noyer sculpté à décor de tête de méduse.

FAP PARIS était apprécié pour la diversité des spécialités représentées telles que celle de **Jean-Christophe Charbonnier**, spécialiste de l'art du Japon, très enthousiaste, qui vendait deux casques de guerre du XVIIe et du XIXe siècle.

« Les visiteurs sont non seulement nombreux mais curieux, intéressés et éduqués ».

Jean-Christophe Charbonnier
(Galerie Jean-Christophe Charbonnier)



Galerie Jean-Christophe Charbonnier ©Tanguy de Montesson

La galerie autrichienne experte en Art nouveau, **Florian Kohlhammer**, était très satisfaite de sa première participation à FAB PARIS et rencontrait beaucoup de nouveaux clients. Elle vendait une paire de reliefs en cuivre intitulée *Déméter et Dionysos* de Georg Klimt pour 78.000€, ainsi qu'une importante pièce de table de Joseph Hoffmann membre de la Wiener Werkstätten.

« FAB PARIS a pris une ampleur réellement appréciable à tous les niveaux par rapport à l'année précédente ».

Stéphane Danant (Galerie Demisch Danant)

La galerie d'art du XXe **Matthieu Richard** vendait plusieurs pièces dont le lit d'Armand Albert Rateau réalisé pour l'usage personnel de son épouse ainsi que des photos de Laure Albin Guillot et d'Albert Rudomine. Stéphane Danant (Galerie **Demisch Danant**) était également très satisfait de sa première participation à FAB PARIS et affirmait avoir de nombreux dossiers en cours aussi bien en mobilier qu'en peinture.

« Nous avons rencontré de véritables collectionneurs dès le diner de gala ».

Matthieu Richard (Galerie Matthieu Richard)



Galerie Matthieu Richard ©Tanguy de Montesson

Les arts premiers, qui étaient très bien représentés sur des stands à la scénographie souvent spectaculaire, remportaient de beaux succès. La **Galerie Yann Ferrandin** vendait ses pièces maîtresses dont une importante figure d'ancêtre masculine en bois (Adu Sihara Salawa) du XIXe siècle provenant de l'île de Nias en Indonésie, de même qu'un grand masque de la région du Delta du fleuve Ramu (Papouasie Nouvelle-Guinée), et une coupe Haida (Nord de la Colombie britannique, Canada) en forme de phoque utilisée lors de Potlatch, cérémonies pratiquées par les peuples du monde amérindien. La galerie espagnole **Montagut**, très satisfaite, cédaient une statuette Dogon du XVIIIe siècle à 80.000€ et divers objets traditionnels Baoulé en or.



Galerie Flak ©Tanguy de Montesson

La **galerie Flak** vendait des objets de ses diverses spécialités – Afrique, Océanie, Amérique du Nord – à des particuliers et musées, incluant des figures Hopi d'Arizona, une figure de Nouvelle-Irlande, et une représentation de Jumeaux du Nigeria. La **galerie Schoffel Fabry** vendait autour de 30.000€ une très belle effigie funéraire en bois vietnamienne d'un style très archaïque très probablement antérieur au XIXe siècle. Quant à la galerie belge **Bernard de Grunne**, six des huit rares idoles Baguirmi du Tchad en bois sculpté et doté de provenances remarquables (notamment Charles Ratton et Guy Ladrière), affichaient des points rouges dès le vernissage signalant une acquisition.



Galerie Bernard de Grunne ©Tanguy de Montesson

En art asiatique et islamique, la galerie **Hioco** cédaient une dizaine de pièces, tandis que la galerie **Kevorkian** vendait une rarissime palette cosmétique en albâtre entre 50.000 et 100.000€ ainsi qu'une vingtaine de pièces à des clients connus et de nouveaux contacts dans toutes ses spécialités : archéologie orientale, objets en céramiques et miniatures persanes et indiennes.

« J'ai vu une cliente pleurer d'émotion en retrouvant par hasard une pièce qui était chez ses parents et qu'elle a achetée ».

Jean-Pierre Montesino (Galerie Cybèle)

Dans le domaine de l'archéologie la galerie **Cybèle** cédaient de nombreuses pièces dont *Deux profils de divinités égyptiennes en bois provenant d'un meuble ou d'un sarcophage, Egypte, période saïte, v. 664-525 avant J-C.* Mais surtout l'histoire la plus belle est celle de cette cliente de Santiago du Chili qui se retrouva face à un plâtre d'Egypte exposé par la galerie Cybèle, et qui se mit à pleurer, reconnaissant la pièce qui appartenait à sa mère et qui avait été vendue aux enchères en 2018 et achetée par le galeriste. Elle l'a finalement rachetée !



Le Président Emmanuel Macron et la ministre de la culture Rima Abdul-Malak sur le stand d'Applicat-Prazan ©Tanguy de Montesson

En art moderne, **Applicat Prazan** cédait à une fondation dès le vernissage sa belle toile puriste de Maurice Estève *Couple à l'ovale* datant de 1930. La galerie vendait au cours du salon des toiles de Magnelli, Schneider, et Fautrier. La galerie **La Présidence** vendait dès le vernissage son *Escalier* de Dubuffet de 1967 pour 100.000€, une huile sur toile d'Henri Manguin de 1908, *La plaine de la Foux* et plusieurs masques en bronze d'André Derain. La galerie suisse **Von Vertes**, habituée de l'ancienne Biennale et nouvelle participante à FAB, réalisait d'excellentes ventes. Parmi elles, l'encre sur papier *The Sea* de Yayoi Kusama, affichée 480.000 €, deux œuvres d'Andy Warhol *Knives* et *Hamburger* proposées respectivement à 380.000€ et 220.000€, et une huile sur toile de George Condo cédée pour 260.000 € à des clients français. **Alexis Pentcheff** était très satisfait, cédant neuf tableaux à plusieurs nouveaux clients dont des œuvres de Gromaire, Léonor Fini, André Maire. La galerie **Taménaga** cédait une immense technique mixte de Sugawara *Aoike*. La galerie **Brame & Lorenceau**, qui présentait 3 dessins de Modigliani, cédait tout de suite l'un d'entre eux *Nu accroupi* de 1909, autour de 500.000€. La galerie **Louis et Sack**, spécialisée dans les artistes japonais de la Nouvelle École de Paris, cédait huit tableaux de leurs trois artistes majeurs Toshimitsu Imai, Key Sato et Isao Domoto, ainsi que deux céramiques, à de nouveaux clients.



Galerie Alexis Pentcheff ©Tanguy de Montesson

En art contemporain, Eric Dereumaux de la **Galerie RX&SLAG** vendait pour 200.000€ la *bibliothèque cristallisée au livre perdu* de Pascal Convert, une installation de 2018 constituée de 120 livres, et la monumentale toile rouge d'Hermann Nitsch de 2021 pour 135.000€, chacune de ces pièces était acquise par de jeunes couples de collectionneurs.



Bibliothèque cristallisée au livre perdu de Pascal Convert
Galerie RX&SLAG ©Tanguy de Montesson

Du côté des livres rares, un ensemble de lettres de Mallarmé présenté dans une petite alcôve dédiée par **Jean-Baptiste de Proyart** au prix de 350.000€, était rapidement vendu. Le libraire vendait également à la BnF une reliure art déco de Geneviève de Léotard, l'une des plus grandes relieuses de l'époque, proposée à 10.000€. *Les Misérables* de Victor Hugo, envoi de Victor Hugo à Théodore de Banville et reliure de Lortic, affiché 105.000€ était également vendu.

*« J'ai dû participer à une trentaine de salons,
C'est le meilleur ! ».*

Julien Paganetti (Autographes des Siècles)

Dans le secteur des bijoux, tous les marchands, de Larengregor à Walid Akkad en passant par Alain Pautot, Bernard Bouisset, ou Orphéo à Genève chez qui l'on pouvait découvrir le prototype du collier de la Reine, s'accordent à dire qu'ils ont bien vendu et échangé avec de nombreux musées comme le Louvre, le Mobilier National, ou Versailles.

*« Nous offrons de la qualité, et la qualité
c'est du rêve ! ».*

Jacques Sitbon (Larengregor)



Le stand des Cinq Jeunes Talents à FAB PARIS ©Tanguy de Montesson

La sélection de *Cinq Jeunes Talents*, exposée sur un stand scénographié par le décorateur trentenaire Victor Cadène, attirait curiosité et convoitise. Les 5 œuvres, fines et audacieuses représentant leurs galeries, étaient toutes vendues. La *Chasse du Centaure* de Louis de Monard présenté par la **Galerie la Ménagerie**, était acquise par un collectionneur étranger. *Le Serpent d'après l'antique* de la **Galerie Asteria** était vendu pour 7.000 € à un jeune décorateur, *la paire de Carpes, époque Edo* en porcelaine du Japon présentée par la **Galerie Nicolas Fournery** était acquise par un professionnel. Changeaient également de mains, le dessin à la plume *La parade* de Louis Antoine Le Mire présenté par Sabrier & Paunet, de même que l'huile sur toile *Neuf chevaux, 1974*, de Jacques Despierre, un artiste remis en lumière par le jeune galeriste **Louis Barrand**.



©Tanguy de Montesson

FAB Paris

Bureau d'organisation :

Agence d'Evènements Culturels

7 rue Rougemont – 75009 PARIS

Hélène Mouradian : + 33(0)1 45 22 08 77

Claire Dubois, Mélanie Truet, Krystyna

Pieter : + 33 (0)1 45 22 61 05

contact@fabparis.com

Contacts presse :

Agence Art & Communication

Sylvie Robaglia - + 33 (0)6 72 59 57 34 -

sylvie@art-et-communication.fr

Samantha Bergognon - +33(0)6 25 04 62 29 -

samantha@art-et-communication.fr

Reiber PR (Presse internationale)

Marie Béatrice Morin - + 44 7809 316295 –

marie-b@reiberpr.com

Réseaux Sociaux

Jeanette Gerritsma - + 31 30 2819 654 -

info@artcontent.eu